

MICHEL ALEXANDRE

représenté par Marie-Laure Munich pour

CINÉART

BIOGRAPHIE

Après des études de pharmacie, Michel Alexandre entre dans la police nationale en 1976. Enquêteur de Police Judiciaire, il dirige alors un Groupe de Répression du Banditisme à la Direction de la Police Judiciaire de Paris et passe seize ans à traquer les malfaiteurs sur le terrain.

Parallèlement à sa carrière de policier, il crée en 1983 une société de production d'émissions de radio où il développe et produit plusieurs programmes "clés en main" vendus aux toutes nouvelles RLP, les Radios Locales Privées. En 1989, il abandonne la radio et, toujours policier, se tourne vers le conseil technique "police" pour le cinéma.

En 1990, à la demande de Bertrand Tavernier, il écrit son premier scénario : « **L.627** » (avec Didier Bezace et Philippe Torreton). Michel Alexandre poursuit alors une nouvelle carrière de scénariste-dialoguiste avec, en 1996, « **LES VOLEURS** » d'André Téchiné (avec Catherine Deneuve et Daniel Auteuil), en 1998, « **LE COUSIN** » d'Alain Corneau (avec Patrick Timsit et Alain Chabat) et puis en 2001 avec les dialogues d'un autre film d'André Téchiné « **LOIN** » (avec Stéphane Rideau et Yasmina Reza). Son prochain film « **MORITURI** » de Okacha Touita, film franco-algérien, sortira en 2007.

Il possède à son répertoire plus d'une trentaine d'heures de films de fiction pour la télévision avec, à son actif, la création des séries télévisées comme « **CAZAS** » pour Bernard Tapie (TF1), « **GROUPE FLAG** » (France 2), « **FARGAS** » pour Guy Marchand (TF1) ou « **CAMPING PARADIS** » pour Laurent Ournac. Trois nouvelles créations seront diffusées prochainement en 2007 pour M6, TF1 et France 2.

Critique spécialisé, il est aussi l'auteur de deux livres « **LETTRES À UN JEUNE FLIC** » et « **LE LANGAGE QUOTIDIEN DE LA POLICE** ». Ajoutant la comédie et la musique au polar, son genre de prédilection, Michel Alexandre se tourne vers le théâtre en 2005 avec la mise en scène du spectacle musical de Marie Dauphin, « les nuits d'une demoiselle ». Il garde en ligne de mire, la création de sa propre comédie musicale, genre qu'il affectionne plus particulièrement, et qui verra le jour en 2008.

Deux fois nommé pour les "César" dans la catégorie « meilleur scénario » (L.627 et LE COUSIN), Michel Alexandre devient réalisateur en 1998 en tournant le clip musical du nouveau groupe lyonnais « Raze City Plage » puis en dirigeant la deuxième équipe de « **GROUPE FLAG** », la série qu'il a créée pour France 2. Son court-métrage « **MIDI A SA PORTE...** », une comédie avec Sonia Vollereaux, lui permet de faire le tour du monde en 2002 dans de très nombreux festivals à l'étranger. Michel Alexandre réalisera prochainement son premier long métrage : « **TR 08** », un film d'action.

Membre de très nombreux jurys de festivals en France et à l'étranger, Michel Alexandre a également été le Président du Jury des festivals de Lille, Bordeaux et de Cinérail ainsi que le Président du Jury Jeunes du Festival de Cannes 2003. Ambassadeur des auteurs du cinéma français à l'étranger, il a été le président du Jury du French Short Films Festival de New York en Novembre 2004, l'invité d'honneur du festival de Sacramento aux USA en 2005 ainsi que membre du jury officiel du Festival International du Caire en 2007. Michel Alexandre est le créateur et

le directeur du « Police Paris New York Film Festival » de New York, festival de films policiers français à Manhattan.

Sociétaire de la SACD, co-Président Honoraire du Syndicat des scénaristes de Cinéma, co-directeur du Festival International des Films d'Humour et de Comédie de l'Alpe d'Huez de 1999 à 2002, membre du deuxième collège de la commission d'avance sur recette du C.N.C. en 2003, membre de la commission « audiovisuel » de la région Ile-de-France pour 2006/7, membre de la commission « cinéma » de la région Languedoc-Roussillon pour 2007/8, Michel Alexandre est aussi le gérant de sa propre société de production « Flics ou Voyous Productions ».